

APPEL À CONTRIBUTIONS :

« Spectacle vivant et dispositifs technologiques »

Edition automne/hiver 2018

<http://theatreinprogress.ch/?cat=13>

Theatre in Progress est une jeune association dédiée à la recherche et la création théâtrale en lien avec les technologies. Elle souhaite donner la parole aux critiques et observateurs de spectacles à composante technologique. La programmation des théâtres canadiens, américains et européens réserve une place de plus en plus importante à ce type de mise en scène et nous souhaitons leur donner un regard analytique immédiat sous forme de critiques (et non pas de texte scientifique) soigneusement écrites. Chaque texte sera soumis à un comité de lecture composé de 4 chercheurs universitaires qui le valideront pour la publication.

Nous demandons trois formats de textes :

- **Critique** qui tente de saisir les enjeux de la mise en scène, le jeu des acteurs, la spécificité scénographique, et surtout la manière d'intégrer la technologie dans le travail scénique. La longueur du texte peut se situer entre 8.000 et 12.000 signes espaces compris, soit entre 4-6 pages en police Times New Roman 12, et interligne simple. Le texte doit comporter un titre, être accompagné par des détails du spectacle (mise en scène, comédiens principaux, lieu de la représentation, lieu et date de la première) et par des photos (3 maximum, bien agendées et libres de droit) ainsi que par une notice bio de l'auteur (1-2 lignes).
- **Entretien** avec un metteur en scène, des comédiens, des ingénieurs du son et de la vidéo, p. exemple. La longueur peut se situer entre 10.000 et 25.000 signes espaces compris, soit entre 6 – 8 pages en police Times New Roman 12, et interligne simple. Le texte doit porter un titre, et des précisions suivantes : nom et prénom de la personne qui a réalisé l'entretien, nom et prénom de la personne qui l'a transcrit, date et lieu de l'entretien, s'il a été relu et autorisé par l'artiste. Deux courtes notices bio (l'artiste et l'auteur de l'entretien) sont également souhaitées. L'entretien peut être accompagné par des photos (3 maximum, bien agendées et libres de droit).
- **Descriptif d'un projet** lié au théâtre et technologie (projet de recherche-crédation, projet scientifique, projet artistique), la longueur proposée est entre 8.000 et 12.000 signes espaces compris, soit entre 4-6 pages en police Times New Roman 12, et interligne simple. Le texte doit comporter un titre, être accompagné par des détails comme le nom et prénom de l'auteur de l'article, l'institution qui porte le projet, l'adresse de son site Web. Le descriptif peut être accompagné par des photos (3 maximum, bien agendées et libres de droit) ainsi que par une notice bio de l'auteur (1-2 lignes).
- **Recension d'un ouvrage sur la technologie au théâtre.** La longueur du texte peut se situer entre 8.000 et 12.000 signes espaces compris, soit entre 4-6 pages en police Times New Roman 12 et interligne simple. Le texte doit porter un titre et être accompagné par une notice bio de l'auteur de la recension.

L'article aura une référence bibliographique électronique, il peut être tiré d'un travail de recherche (maîtrise, thèse) et peut être republié ensuite dans une revue imprimée. En raison des principes associatifs de Theatre in Progress, les articles ne sont pas rémunérés.

Cet appel à contributions s'adresse surtout aux étudiants en Master et Doctorat en Lettres et Etudes théâtrales et aux jeunes critiques de théâtre souhaitant exercer leur métier et bénéficier de l'expertise du comité de lecture.

Vos propositions sont attendues jusqu'au 31 août 2018 à deux adresses suivantes :

Simon.Hagemann@univ-lorraine.fr (Dr Simon Hagemann, Université de Lorraine)

Izabella.Pluta@unil.ch (Dr Izabella Pluta, Université de Lausanne)