Ouvrage collectif
« Spectacle *Salle d'attente* de Krystian Lupa. Création et transmission »
dir. par Izabella PLUTA

Livre augmenté : livre imprimé, 30 min. d'extraits du spectacle, 11 photos, 1 dessin
Publication aux Editions Antipodes, à paraître au printemps 2019

Expertises scientifiques : Georges Banu (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3), Christian Biet (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Bernadette Bost (Université Lyon 2), Eric Eigenmann (Université de Genève)

Table des matières

Préface
Lupa: « Ça pue le théâtre » (par Georges Banu)
Avant-Propos
Salle d'attente, manifeste d'un jeune acteur… (par Izabella Pluta)
Chapitre I. Perspective critique
Genèse (par Jean-Pierre Thibaudat)
Les exclus (par Piotr Olkusz,)
Le *moi* : entre l'image projetée et le plateau. Vers un personnage *fluctuant* (par Izabella Pluta)
Le travail de l'acteur dans l'espace européen (par Mariola Odzimkowska)
Sans perspective établie. Entretien avec Krystian Lupa (par Piotr Olkusz)
Chapitre II. Processus de création. Témoignages
Mes répétitions avec Lupa (par Jean-Yves Ruf)
L'œil renversé (par Claire Deutsch)
De la table à la scène. Anarchie intérieure (par Alexandre Ruby)
Postać = Personnage (par Thibaut Evrard)
Crises (par Audrey Cavelius)
Ouragan lent (par Lola Roccaboni)
Pour une traduction performative. Expérience d'une traductrice-interprète pendant le processus de création de *Salle d'attente* (par Mariola Odzimkowska)
L'acteur est un expérimentateur de son être propre. Entretien avec Krystian Lupa (par Izabella Pluta)
Chapitre III. Contextes
Coller et décoller les surfaces. Les acteurs parmi les acteurs (par Piotr Olkusz)
Les salles d'attente d'un mythe moderne (par Waldemar Wasztyl)
Sous l'empire du rêve (par Beata Guczalska)

L’acteur conscient. Entretien avec Piotr Skiba (par Waldemar Wasztyl)

Le noyau- l’acteur bien accordé (par Krystian Lupa)

Sur l’éthique de l’acteur (par Krystian Lupa)

Bibliographie

Notices biographiques des auteurs