Izabelle PLUTA (dir.), Gabrielle GIROT (collab.), Metteur en scène aujourd'hui - identité artistique en question?, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2017

SOMMAIRE

Préfaces

Izabella Pluta, Metteur en scène, métier en voie de disparition? Patrice Pavis, Réflexions sur la mise en scène contemporaine

Chapitre 1. Parcours du texte : lire, entendre, incarner

Camille Protar, Ecritures plurielles, écritures scéniques : rencontres du metteur en scène avec l'auteur

Frédéric Fisbach, Mettre en scène ou prendre au pied de la lettre

Gian Manuel Rau, Lire entre les lignes en respectant l'âme du texte

Piotr Olkusz, Le Metteur en scène face à l'auteur contemporain : quelques réflexions sur un modèle collaboratif Danielle Chaperon, Le travail de la lecture dans la mise en scène contemporaine

Isabelle Barbéris, Mettre en crise ses propres textes. 'Paradis' de Pascal Rambert: une préhistoire de la postmodernité

Hubert Colas, *De l'écrit à la scène*

Chapitre 2. Jeu et mise en scène

Aude Astier, Les remises en jeu du metteur en scène

Frédéric Vossier, Stanislas Nordey. Texte, acteur, mise en scène: l'histoire d'une alliance

Denis Maillefer, L'autofiction de plateau, expérience d'un metteur en scène pour se raconter

Mariola Odzimkowska, Krustian Lupa - les chemins vers le personnage pendant les répétitions

Julia Gros de Gasquet, Vous avez dit « collectif » ? La place du metteur en scène dans les créations collectives

Chapitre 3. Traversée de l'image

Gabrielle Girot, Traversée de l'espace, traversée du temps, de la scène à l'image et retour

Dorota Semenowicz, Les mauvaises images

Dominika Larionow, Images en liberté ou l'art dans un espace tridimensionnel selon les œuvres scéniques de Leszek Madzik

Gilone Brun, Mettre en scène des corps et des espaces

Philippe Quesne, Ecrire avec la scénographie

Claire de Ribaupierre, en dialogue avec Massimo Furlan, Terrains de jeux

Chapitre 4. Entre la théâtralité et la performativité

Joseph Danan, Portrait du metteur en scène en maître des cérémonies

Angélica Liddell, Poète, chamane ou metteure en scène? Entretien par Delphine Abrecht et Noémie Desarzens Virginie Magnat, La performativité des processus de création contemporains

Eugénie Pastor, Construire un théâtre de personnages par la performance : le processus de création de Little Bulb Theatre (GB), sous la direction d'Alexander Scott

Gabrielle Girot, Mettre en scène le performatif, dépasser le paradoxe (Vincent Macaigne)

Arielle Meyer MacLeod, avec Yan Duyvendak, L'irruption du réel au cœur de la performance théâtrale. Un dialogue en différé

Chapitre 5. Apprivoiser le dispositif technologique

Maude Lafrance, Blurred lines : de metteur en scène à ingénieur

Jean-François Peyret, En faire ou ne pas en faire : considérations sur la 'mise en scène'. Entretien par Julie

Eline Grignard, Faire écran, comme on fait tapisserie : Le Papier peint jaune de Katie Mitchell

Edwige Perrot, Orchestration du processus de création vidéographique par Guy Cassiers.

L'exemple de l'Homme sans qualité (2010)

Margot Dacheux, Artiste-technicien: vers la fin d'une dichotomie?

Jeanne Bovet, Le dispositif technologique chez Robert Lepage: une ingénierie de l'ingéniosité

Chapitre 6. Entre le processus de création et la recherche scientifique

Izabella Pluta, Metteur en scène (et) chercheur? Le travail scénique face aux différentes modalités de la recherche dans le théâtre contemporain

Jean Lambert-wild, L'œil que je suis

Jean-François Dusigne, La 'thèse-création' réalisée par un metteur en scène comme creuset de recherche universitaire et artistique, pour un théâtre encore en devenir

Emile Morin, Les espaces du créateur-chercheur. Entretien par Maude Lafrance

Georges Gagneré, Chercheur en scène

Malgorzata Sugiera, Mateusz Borowski, Un nouveau Prospero : lorsque le théâtre et les pratiques scientifiques font spectacle

Chapitre 7. Partage d'expériences : questions de la formation et de la transmission

Josette Féral, Le metteur en scène, démiurge sans filiation?

Krystian Lupa, Le geste narratif dans la formation du jeune metteur en scène. Entretien par Izabella Pluta Sophie Proust, Former au travail du metteur en scène : du développement d'aptitudes au façonnement des esprits

Izabelle PLUTA (dir.), Gabrielle GIROT (collab.), *Metteur en scène aujourd'hui – identité artistique en question ?*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2017

Robert Cantarella, Oscar Gomez Mata, Isabelle Pousseur, Jean-Pierre Vincent, *Mettre en scène et former à la mise en scène : deux activités différentes ?* Table ronde animée par Sophie Proust, transcrite par Suzanne Balhary

Conclusion

Izabella Pluta, Gabrielle Girot, Metteur en scène aujourd'hui : promesses et perspectives