

INTERVENANTS

Vanessa Larré – comédienne et metteure en scène, formée au Conservatoire d'art dramatique de Genève puis au CNSAD de Paris. Elle a joué dernièrement dans *MayDay* de Dorothée Zumstein et a mis en scène, entre autres, *King Kong Théorie* et son propre texte *La Passe*. Actuellement, elle est co-directrice du Département « Jeu » à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) à Lyon.

Manon Picard – artiste-chercheuse associée au Collectif Or Normes et enseignante à l'Université de Poitiers. Docteure en information et communication. Elle travaille sur les nouvelles écritures numériques: les smartfictions, les œuvres hypermédiatiques, les webdocumentaires, etc. Elle a collaboré dernièrement à la performance-concert *Shangri-la*.

Simon Senn – performeur, formé à la HEAD de Genève et au Goldsmiths College à Londres. Connu pour sa performance *Be Arielle F et dSimon*. Il enseigne à la HEAD dans le Département de Réalité Virtuelle. (<http://www.simonsenn.com>)

Izabella Pluta docteure ès lettres, critique de théâtre et traductrice. Elle est chercheuse indépendante, associée au Centre d'études théâtrales et intervenante à la Section du cinéma (Université de Lausanne). Fondatrice et co-responsable de la plateforme *CRITIQUES* et co-fondatrice de l'Association suisse *Theatre in Progress*. (www.izabellapluta.com)



« Smartfiction », conception et performance Cie Or NORMES.
Phot. Cie Or NORMES®

Dans l'atelier avec Monon Picard



Couverture : « dSimon », performance : Simon Senn et Tammara Leites. Phot. M. Oïmi©

FORMATION DE SENSIBILISATION

Ateliers pratiques dirigés par des artistes de la scène



Spectacle et dispositif technologique

De l'image en mouvement à l'intelligence artificielle

Atelier 1 avec Simon Senn : lundi le 22 janvier 2024
Atelier 2 avec Manon Picard : lundi le 4 mars 2024

Organisé par l'Association Theatre in Progress
Espace Dickens, Lausanne

SPECTACLE ET DISPOSITIF TECHNOLOGIQUE DE L'IMAGE EN MOUVEMENT À L'IA

Les outils technologiques intégrés dans le spectacle vivant sont particulièrement variés actuellement. Ils influencent l'esthétique, le jeu d'acteur, la collaboration artiste/ingénieur du plateau et tout le processus de création. Ces dispositifs sont-ils des gadgets spectaculaires ou des producteurs de sens ? Comment les apprivoiser et les intégrer dans un spectacle ? A travers notre formation inédite composée des ateliers pratiques avec des artistes de la scène reconnus, nous souhaitons sensibiliser les créateurs du théâtre et les techniciens à ces aspects technologiques dans une création scénique.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Sensibiliser aux enjeux de la technologie sur la scène contemporaine (jeu, mise en scène, processus de création, collaborations, fonctions des dispositifs technologiques). Se familiariser avec quelques outils proposés par les intervenants, leur fonctionnement et leur production du sens.

ATELIERS

Atelier 1 : *Acteur et avatar*, intervenant : Simon Senn

(HEAD, Suisse), lundi 22 janvier 2024

Atelier 2. *Smartphone/Smartfiction*, intervenante : Manon Picard

(Cie Or Normes, France), lundi 4 mars 2024

Atelier 3. *Portrait filmé*, intervenante : Vanessa Larré

(ENSATT, France), date à définir

Introductions théoriques : Dr Izabella Pluta

PUBLIC CIBLE

La formation est ouverte aux professionnels des métiers de la scène, en particulier : comédien.e.s, metteur.e.s en scène, techniciens, scénographes.

PRÉREQUIS

Expérience professionnelle ou en cours de formation. S'intéresser aux technologies au théâtre.

MATÉRIEL ET SUPPORTS

Un ordinateur portable et un téléphone portable personnels demandés. Dossier détaillé de l'atelier pour chaque intervenant. Librairie thématique sur place.

ORGANISATION

Conception et direction de la formation : Dr Izabella Pluta (Centre d'études théâtrales, Unil) ; Bureau et logistique : Gemma Arduini (Section d'histoire et d'esthétique du cinéma, Unil) ; Communication : Allan Kevin Bruni (Spéc. en analyse du discours et de la communication publics, Unil)

LES INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

Atelier 1. LU 22 janvier 2024,

Atelier 2. LU 4 mars 2024

Atelier 3. Mai/juin 2024, date à définir

LIEU

Espace Dickens

Av. Charles Dickens 4, 1006 Lausanne

HORAIRES

Jour 1, 2, 3 : 9-17h, 1h de pause à midi

COÛTS

Prix par atelier :

CHF 100.- / prix plein

CHF 65.- / membres de l'Association Theatre in Progress et étudiant.e.s d'une école de théâtre

Prix pour deux ateliers :

CHF 180.- /prix plein

CHF 120.- / prix plein membres de l'Association et étudiants d'une école de théâtre

INSCRIPTION

Atelier 1 : du 1^{er} novembre 2023 au 10 janvier 2024

Atelier 2 : du 1^{er} décembre 2023 au 10 février 2024

Atelier 3 : dates à venir

Nombre de places : 12

L'inscription se fait à l'aide d'un formulaire disponible sur : www.theatreinprogress.ch (page dédiée à la Formation) que vous envoyez à : [com\[at\]theatreinprogress.ch](mailto:com[at]theatreinprogress.ch)

Informations détaillées sur le contenu et les dates de sessions mises à jour régulièrement sur www.theatreinprogress.ch